

DEZENOVE SOM E IMAGENS PRODUÇÕES LTDA

Empresa produtora de filmes de curta e longa metragem, fundada pelo cineasta Carlos Reichenbach e a produtora Sara Silveira em 1991. E em parceria com a também produtora Maria Ionescu, desde então, tem produzido ou coproduzido inclusive com a participação de outros países, além de vários curtas-metragens, filmes que a firmaram como uma das mais consistentes empresas produtoras da retomada do cinema brasileiro.

Rua Antônio Bicudo, 45/62, Pinheiros, 05418-010, São Paulo – SP – Brasil - Tel/Fax: (55 11) 3031 3017

Site: www.dezenove.net - E-mail: dezenove@uol.com.br



LONGAS-METRAGENS

CIDADE; CAMPO (2024)

Longa-metragem, ficção, HD, cor, 119 minutos

Direção e roteiro de Juliana Rojas

Produção: Dezenove Som e Imagens

Coprodução: Canal Brasil, Telecine e Globo Filmes

Coprodução internacional: Sutor Kolonko (Alemanha) e Good Fortune Films (França)

Distribuição: Vitrine Filmes

Festivais:

74º Festival de Berlim – Encounters – Prêmio: Urso de Ouro (Melhor Direção)

Festival de Gramado 2024 – Kikito de Ouro (Melhor Atriz e Prêmio da Crítica)

Cinelatino

MONTEVIDEO URUGUAY

FICCI

PINK APPLE FESTIVAL ZURICH

INDIE LISBOA

FRAMELINE

TAIPEI IFF

Filmar Geneve

Costa Rica INT FF

Istanbul Fantastic Film Festival

Melbourne IFF

San Sebastian IFF

Clipping imprensa: <https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:US:b5561fd8-a562-470b-88f7-cd6b3f8e214c>





DIÁRIO DE VIAGEM (2021)

Longa-metragem, ficção, HD, cor, 99 minutos

Direção e roteiro de Paula Kim

Produção: Sam Ka Pur Filmes e Dezenove Som e Imagens

Coprodução: Canal Brasil

Distribuição: Pandora Filmes

Festivais:

23º Festival do Rio (2021) – Première Brasil

TODOS OS MORTOS (2020)

Longa-metragem, ficção, HD, cor, 120 minutos

Direção e roteiro de Caetano Gotardo e Marco Dutra

Produção: Dezenove Som e Imagens

Coprodução Internacional: Good Fortune Films (França)

Distribuição: Vitrine Filmes

Agente de Vendas Internacionais: Indie Sales

Festivais:

70º Festival de Berlim (2020) – Competição Oficial

Indie Lisboa 2020 (Portugal) – Prêmio de Melhor Filme na Mostra Silvestre

48º Festival de Gramado – Melhor Atriz Coadjuvante, Melhor Ator Coadjuvante e Melhor Trilha Sonora

Festival San Sebastian 2020 (Espanha) – Horizontes Latinos

Festival Indépendances et Création – Auch

Festival Biarritz 2020 (França)

Festival Internacional de Pingyao 2020 (China) – Crouching Tiger Hidden Dragon: Gala

Festival Internacional de Riga 2020 (Letônia)

Viennale – Festival Internacional de Vienna 2020 (Áustria)

42º Mostra Internacional de Cinema de São Paulo – Exibição Especial Homenagem a Sara Silveira

Festival Internacional de Cork 2020 (Irlanda)

Festival Ibero-americano de Huelva 2020 (Espanha)

Festival Internacional de Cinema em Balneário Camboriú 2020

Golden Rooster Awards (China) – Indicado a Melhor Filme Internacional

O CLUBE DOS ANJOS (2019)

Longa-metragem, ficção, HD, colorido, 98 minutos

Baseado no livro homônimo de Luis Fernando Veríssimo

Direção e Roteiro: Angelo Defanti

Produção: Sobretudo Produção, Dezenove Som e Imagens, e Warner Bros.

Co-produção: Ukbar Filmes

Distribuição: Vitrine Filmes

Festivais:

Tallin Black Nights 2020

Kosmorama Trondheim International Film Festival 2021

Sonoma Film Festival 2021 (EUA)

Tallin Black Nights

Philadelphia Latino Film Festival

Galway Film Fleadh

Santorini Film Festival

Middlebury New Filmmakers Festival

PriFest

Toronto Food Film Fest

Caminhos do Cinema Português 2021 – Melhor Ator Secundário (António Capelo) e

Melhor Direção de Arte

Fayetteville Film Festival 2021 – Best Narrative / “Melhor Ficção” (EUA)

XXXVI Festival Del Cinema Ibero-Latinoamericano Trieste – Sección Oficial

Contemporanea (Cine y Literatura) - “Melhor Adaptação Literária” (Italia)

YoFiFest (EUA)**Three Rivers Film Festival (EUA)****Festival de Gramado 2022 (BR)****AINDA TEMOS A IMENSIDÃO DA NOITE (2019)**

Longa-metragem, ficção, HD, colorido, 98 minutos

Roteiro: Gustavo Galvão / Coroteiristas: Barbie Heusinger e Cristiane Oliveira

Direção: Gustavo Galvão

Produção: 400 Filmes e Dezenove Som e Imagens

Distribuição: Pandora Filmes

Festivais:**41º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de Havana 2019 (Cuba) – Cultura****Mostra Brasília BRB do Festival de Cinema de Brasília em 2019 – Melhor Fotografia e Melhor Montagem****51º International Film Festival of India – FIAPF****AS BOAS MANEIRAS (2017)**

Longa-metragem, ficção, HD, colorido, 135 minutos

Direção e Roteiro: Juliana Rojas & Marco Dutra

Produção: Dezenove Som e Imagens

Coprodução Internacional: Good Fortune (França) e Urban Factory (França)

Coprodução Nacional: Globo Filmes

Distribuição: Imovision

Vendas Internacionais: Urban Distribution International (França)

Festivais:**70º Festival de Locarno – Concorso Internazionale – Prêmio Especial do Júri (Leopardo de Prata)****IFF of Asian-Pacific countries «Pacific Meridian» - Vladivostok (Russia)****L'Étrange Festival 2017 - Competição Internacional (premiere França) – Prêmio do Público****Maskoon Fantastic Film Festival 2017 – Melhores Filmes Fantásticos do Ano****Athens International Film Festival 2017 (Grécia) – After Hours Section****Festival Biarritz 2017 – Competição Oficial – Menção Especial do Júri****Fantastic Film Festival Austin 2017 (Texas, EUA) – Competição Oficial – Menção Especial do Júri****CPH PIX – Copenhagen Film Festival 2017 (Dinamarca) – Thrills and Kills' Section****Vancouver IFF 2017 – World Contemporary Cinema****Festival do Rio (Première Brasil) – Competição Oficial – Melhor Filme, Prêmio****FIPRESCI, Melhor Atriz Coadjuvante, Melhor Diretor de Fotografia, Prêmio Félix LGBT**

BFI London 2017 (Competição Oficial)
Haifa IFF 2017 – Midnight Madness Section
22º Busan International Film Festival 2017 – World Cinema Section
50º Festival International de Sitges – Competição Oficial Fantástica – Prêmio da Crítica para Melhor Filme e Menção Especial do Blood Window para Melhor Atriz (Isabél Zuaa)
Festival Cineuropa St Jacques de Compostelle 2017 (Espanha) – Competição Oficial
41ª Mostra Internacional de São Paulo
AFI Fest – Midnight Sessions 2017 (Los Angeles, EUA)
27º Films From the South Festival – Film Fra Sor 2017 (Oslo, Noruega) – Menção Honrosa
23º Kolkata International Film Festival (Calcutá, Índia) – Competição Oficial
Paranorama Coisas de Cinema (Salvador) 2017
Macao International Film Festival 2017 (China) – Flying Daggers Section
Kerala International Film Festival 2017 (India) – World Cinema Section
X Janela Internacional de Recife – Melhor Imagem
Shell Open Air 2017 (São Paulo)
Festival Internacional del Nueve Cine Latinoamericano – La Habana (Cuba) – Latin American Panorama
Palm Springs International Film Festival 2018 (EUA) – Iberoamerican Competition
Black Movie International Independent Film Festival Geneva 2018 (Suíça) – Mauvais Genre Program
Uncut Warme Filme – Bern (Suíça) – Special Screening
IFFR Rotterdam 2018 (Holanda) – Rotterdamdämmerung Programme
Indiana University Cinema 2018 (EUA)
Goteborg International Film Festival 2018 (Suécia) – Five Continents Section
Disney LGBT Film Festival 2018 (Reino Unido) – Special Screening
Zinegoak Bilbao LGBT IFF 2018 (Espanha) – Competição Oficial
Lost Weekend IX (EUA) – Seleção Oficial
Stockholm Feminist International Film Festival (Suécia) – Filme de Encerramento
FICCI – FI de Cine de Cartagena das Índias (Colômbia) – Official Dramatic Competition
Luxfilmfest 2018 (Luxemburgo) – Seleção Oficial – sessão não competitiva
Ficunam 2018 (México) – Cerimônia de Encerramento
Madrid Syfy Fantasy Film Festival 2018 (Espanha) – Seleção Oficial
Vilnius International Film Festival 2018 (Letônia) – Critic’s Choice Section
Yerba Buena Center for the Arts – San Francisco (EUA) – Excitante! New Films from Brazil
BFI Flare – London LGBT FF (Reino Unido) – Bodies Section
Semana de Cine Brasileiro – Cinemateca Distrita (Colômbia) – Seleção Oficial
New Directors New Films – ND/NF NY (EUA) – Seleção Oficial
International FF of Uruguay (Uruguai) – Melhor Filme
BAFICI 2018 (Argentina) – International Competition – Menção Especial do Júri
Cleveland IFF (EUA) – International Narrative Competition
Wisconsin Film Festival 2018 (EUA)
Istanbul International Film Festival 2018 (Turquia) – Competição
Post-Busan International Film Festival (Coréia do Sul)

Minneapolis St Paul International Film Festival 2018 (Turquia)

Zinentiendo – Zaragoza (Espanha) – Muestra cine realizado por mujeres

Torino LGBTQI Visions (Itália) – All the Lovers Section – Prêmio do Público

Transilvania International Film Festival (Romênia)

Sicilia Queer Film Festival (Itália)

La Ploma! LGBT Film Festival (Espanha)

Danish Film Institute – Copenhagen (Dinamarca)

Taipei International Film Festival 2018 (Taiwan)

Karlovy Vary International Film Festival 2018 (República Tcheca) – Horizon Section

Portuguese-language Film Festival for Macau’s Cinematheque Passion (Macau)

Lima International Film Festival (Peru)

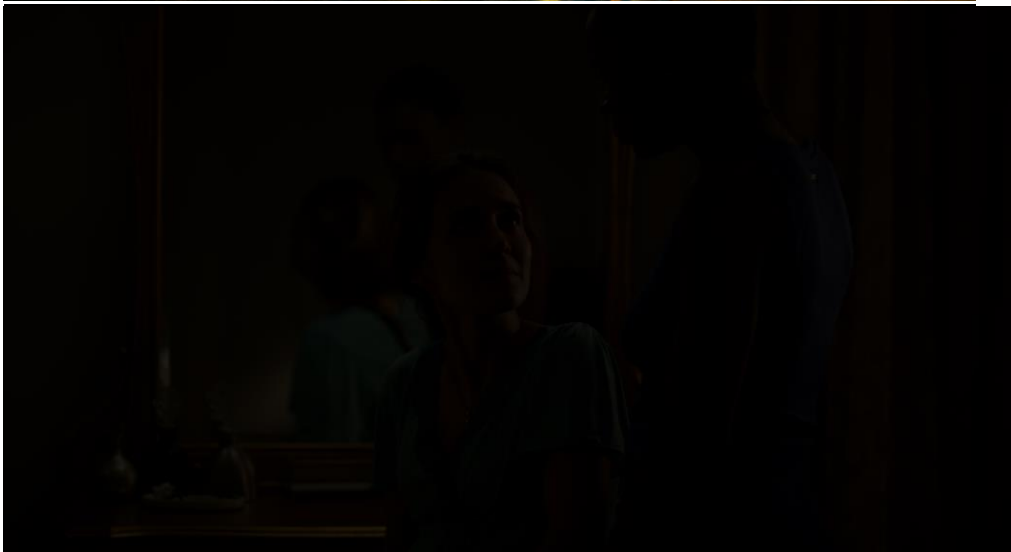
Sarajevo International Film Festival (Bosnia)

Kino Rex Bern (Suíça)

Sakhalin International Film Festival (Rússia)

Helsinki International Film Festival (Finlândia)

Jönköping Film Festival (Suécia)



VAZANTE (2017)

Longa-metragem, ficção, HD, preto & branco, 116 minutos

Direção: Daniela Thomas

Roteiro: Daniela Thomas e Beto Amaral

Produção: Dezenove Som e Imagens, Cisma Produções, Ukbar Filmes e Globo Filmes

Distribuição: Europa Filmes

Vendas Internacionais: Films Boutique (França)

Festivais:

67º Festival de Berlim (Alemanha) – secção Panorama Special

Festival Latino Americano Rotterdam

World Cinema Amsterdam

50º Festival de Brasília – Competição Oficial

41ª Mostra Internacional de São Paulo

International Park Film Festival 2017 (Eslováquia)

Lima Film Festival 2017 (Peru)

Love & Anarchy Helsinki IFF 2017 (Finlândia)

CPH: PIX 2017 (Dinamarca)

Vancouver International Film Festival 2017 (Canadá)

Haifa International Film Festival 2017 (Israel)

Mumbai International Film Festival (Índia)

Bogotá International Film Festival 2017

Stockholm International Film Festival 2017 (Suécia)

European Film Forum Scanorama 2017 (Lituânia)

39ª Festival del Nuevo Cine Latinoamericano Havana (Cuba) – Competição

PELA JANELA (2017)

Longa-metragem, ficção, HD, colorido, 84 minutos

Direção e Roteiro: Caroline Leone

Produção: Dezenove Som e Imagens e Rizoma Films (Argentina)

Distribuição: Vitrine Filmes

Vendas Internacionais: Caravan Pass

Festivais:

46º International Film Festival Rotterdam 2017 – Seção Bright Future – Prêmio

FIPRESCI (Prêmio da Crítica Internacional)

Curacao International Film Festival Rotterdam – CIFFR 2017

FilmFest DC – Circle Awards – Prêmio da Seleção Especial do Júri

30º Cinélatino Rencontres de Toulouse

Festival East West Russia 2017

45º Festival de Gramado – Competição Oficial

Mostra de Cinema Brasil-Uruguaí

Festival Internacional de Cine Mérida y Yucatán – FICMY 2017 – Sección Latinoamericana para Mejor Ópera Prima

41ª Mostra Internacional de São Paulo
X Janela Internacional de Recife
XIII Panorama Internacional Coisa de Cinema 2017 – Melhor Filme
Malatya IFF (Turquia) – International Competition Films
Bogota International Film Festival – BIFF 2017
12º Fest Aruanda – Melhor Som, Melhor Ator Coadjuvante (Cacá Amaral), Melhor Atriz (Magali Biff)
Festival Internacional del Nueve Cine Latinoamericano – La Habana (Cuba) – Concurso Opera Prima – Prêmio de Contribuição Artística
12º Femina – Festival Internacional de Cinema Feminino – Melhor Atriz (Magali Biff)
Agenda Brasil Milano 2018 – Prêmio do Júri para Melhor Filme

MÃE SÓ HÁ UMA (2016)

Longa-metragem, ficção, HD, colorido, 82 minutos
 Direção e Roteiro de Anna Muylaert
 Produção: Dezenove Som e Imagens e África Filmes
 Distribuição: Vitrine Filmes
 Vendas Internacionais: Loco Films (França)

Festivais:

66º Festival de Berlim (Alemanha) – seção Panorama – Manner Magazine – Teddy Award
Festival de Melbourne 2016 (Austrália)
Melbourne Queer IFF (Austrália)
Film Feast Adelaide Queer Cultural Festival (Austrália)
Mardi Gras Film Festival - Queer Sydney (Austrália)
Festival de Nova Zelandia 2016
Festival de Jerusalem 2016
Festival Transatlantyk in Lodz
Festival World Cinema Amsterdam 2016 – Mostra Competitiva
38º Festival Internacional del Nueve Cine Latinoamericano – Havana – Sessão Oficial
22º Queer Lisboa
BFI London 2016
Vancouver Latin American Film Festival (Canadá)
Festival du Film Bresilien de Montreal 2016
Phi Centre Montréal
Yukon Queer Alliance
Vienna Queer Film Festival
Festival Internacional de Bogotá (Colômbia)
Festival Göteborg 2016
Zlin Film Festival (República Tcheca)
Prague – Kino Brazil (República Tcheca)
Mix Copenhagen LGBT (Dinamarca)
Cairo International Film Festival (Egito)

Vino Kino (Finlândia)
Outview Festival (Grécia)
Brazilian Film Festival (Coréia)
Mumbai IFF (Índia)
Brazilian Cinema Film Festival (Líbano)
Mostra Embaixada do Brasil no México
Kristiansand International Children's Film Festival (Noruega)
Tallin Black Nights Film Festival (Nova Zelândia)
Transatlantyk Festival Lodz (Polônia)
Mrlinka Queer Film Festival (Sérvia)
Love & Pride Film Festival (Singapura)
Ljubljana International Film Festival (Eslovênia)
Febiofest Bratislava (Eslováquia)
International Filmmor (Turquia)
Women't Film Festival on Wheels (Turquia)
Leeds Film Festival (Reino Unido)
QFest Houston (EUA) Monash Univeristy on the international Day Agains
 Homophobia, Biphobia, Intersexphobia and Transphobia (Austrália)

O ESCARAVELHO DO DIABO (2016)

Longa-metragem, ficção, HD, colorido, 90 minutos
 Direção de Carlo Milani
 Roteiro de Melanie Dimantas e Ronaldo Santos
 Produção: Dezenove Som e Imagens, Globo Filmes e Telecine
 Distribuição: Paris Filmes / Downtown

OS AMIGOS (2013)

Longa-metragem, ficção, 35mm, colorido, 89 minutos
 Direção e Roteiro de Lina Chamie
 Produção: Dezenove Som e Imagens e Girafa Filmes
 Distribuição: Imovision

Festivais:

41º Festival de Gramado – Competição Oficial
Festival do Rio 2013
37ª Mostra Internacional de Cinema de São Paulo 2013
7ª Mostra CineBH – Mostra de Cinema de Belo Horizonte 2013
17ª Mostra de Cinema de Tiradentes 2014

CALEUCHE, EL LLAMADO DEL MAR / CALEUCHE, O CHAMADO DO MAR (2013)

Longa-metragem, ficção, HD, colorido, 104 minutos

Direção de Jorge Olguín
 Roteiro de Carolina Garcia e Jorge Olguín
 Produção: Chile Films, Olguín Films, Dezenove Som e Imagens e Miravista
 Distribuição: Buena Vista International

Festivais:

37ª Mostra Internacional de Cinema de São Paulo 2013

CORES (2013)

Longa-metragem, ficção, P&B, DCP, 95 minutos
 Direção de Francisco Garcia
 Produção: Kinoosfera Filmes e Dezenove Som e Imagens
 Vendas Internacionais: Alpha Violet (França)

Festivais:

60º Festival de San Sebastian (Espanha) – Competição Kutxa-Novos Diretores

36ª Mostra Internacional de Cinema de São Paulo (Brasil) – Competição Novos

Diretores

IV Semana dos Realizadores (Brasil)

Ventana Sur 2012 (Argentina)

53º FICCI Cartagena (Colômbia)

Festival de Glasgow 2012 (Escócia)

63º Festival de Berlim (Alemanha)

CineramaBC 2013 – Seleção Oficial

FAM 2013 – Seleção Oficial

East End Film Festival 2013 (Londres)

Festival de Cinema de Triunfo 2013 – Melhor Direção, Melhor Atriz, Melhor Som,

Melhor Fotografia

Festival Cine de Lima (Peru) 2013

Festival Cinemúsica 2013

Film Frasor Festival (Noruega) 2013

Festival de Cinema de Londrina 2013

Pelíkula Fiml Festival Manilla (Espanha) 2013

Festival Internacional Du Film Lusophone de Genevé 2013

Taoyun Film Festival (Taiwan) 2013

Festival de Zurique 2013

Festival de Marília de Cinema 2031

Curta Santos 2013

36º Guarnicê Festival de Cinema – Melhor Filme de Ficção, Melhor Roteiro, Melhor

Direção de Fotografia, Melhor Atriz

Costa Rica Festival Internacional De Cine 2013 - Melhor Fotografia e Melhor Edição

de Ficção

Festival de Mar Del Plata 2013**Festival Internacional de Cine da República Dominicana 2013****Festival Luso-Brasileiro de Santa Maria da Feira 2013 (Portugal) – Melhor Atriz e Filme Revelação****5º FESTIN – Festival de Cinema Itinerante da Língua Portuguesa – Melhor Filme, Melhor Diretor, Melhor Atriz (Simone Iliescu)****O QUE SE MOVE (2013)**

Longa-metragem, ficção, 35mm, cor, 97 minutos

Direção de Caetano Gotardo

Festivais:**40º Festival de Gramado – Prêmio de Melhor Atriz (Fernanda Vianna)****6º Mostra Internacional de Cinema de Belo Horizonte – Mostra CineBH****36º Mostra Internacional de Cinema de São Paulo****8º Panorama Internacional Coisas de Cinema****19º Vitória Cine e Vídeo****V Janela Internacional de Cinema do Recife****IV Semana dos Realizadores – Melhor Filme****25º Festival do Cinema Latino-Americano de Toulouse (França)****30º Festival Internacional de Miami (Estados Unidos) – Competição Ibero-Americana****Festival Paris Cinema 2013 (França)****10º Festival Internacional de Cinema Independente Indie Lisboa (Portugal)****39º Festival SESC Melhores Filmes (Brasil) – Filme de Abertura****5º Hollywood Brazilian Film Festival (Estados Unidos) – Melhor Longa de Ficção****I Mostra Internacional de Cinema Brasil / Itália / Mundo – Melhor Atriz (Fernanda Vianna)****Festival de Cinema dos Países de Língua Portuguesa-CINEPORT 2014 – Melhor Filme****AVANTI POPOLO (2012)**

Longa-metragem, ficção, HD, colorido, 72 minutos

Direção e Roteiro de Michael Wahrmann

Produção: Dezenove Som e Imagens e Sancho Filmes

<http://avantipopolofilm.com>

Festivais:**Festival Internacional de Roma 2012 (Itália) – Prêmio de Melhor Filme da Mostra CinemaXXI****43º Festival Internacional de Roterdã (Holanda) - Bright Future****3º Festival FICUNAM (México) – Prêmio “Puma de Plata” para Melhor Diretor****31º Festival Internacional de Uruguai****15º BAFICI (Argentina)****10º Indie Lisboa (Portugal)**

67º Festival de Edimburgo (Reino Unido)
12º EDOC – Festival Internacional de Cinema Documental (Equador)
Festival de Cinema Independente de Lima (Peru) – Prêmio de Melhor Opera Prima
FIDMarseille – Festival Internacional de Marseille 2013 (França)
Festival Latin Beat NY 2013 (Estados Unidos)
Festival de Filmes Latino Americanos de Vancouver 2013 (Canadá)
5º Hollywood Brazilian Film Festival (Estados Unidos)
46º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro – Melhor Direção, Prêmio da Crítica,
Melhor Ator Coadjuvante e Prêmio Saruê
Semana dos Realizadores 2013 – Melhor Filme
Viennale – Viena International Film Festival 2013 (Áustria)
Festival de Hamburgo 2013 (Alemanha)
Panorama Internacional Coisas de Cinema 2013 – Melhor Longa pelo Júri Jovem e
Prêmio Especial do Júri Oficial
Cinema e Vídeo dos Sertões 2013 – Melhor Direção de Arte
Janela Internacional de Recife 2013 – Melhor Som
20º Festival de Vitória – Melhor Filme

ERA UMA VEZ EU, VERÔNICA (2012)

Longa-metragem, ficção, 35mm, cor, 91 minutos

Direção de Marcelo Gomes

Produção: REC Produtores e Dezenove Som e Imagens

Festivais:

59º Festival de San Sebastian (Espanha) – Cine En Construcción
37º Festival de Toronto (Canadá) – Contemporary World Cinema Programme
45º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro – Melhor Filme (júri oficial e júri
popular), Melhor Ator Coadjuvante (W.J. Solha), Roteiro, Fotografia, Melhor Trilha
Sonora, Prêmio “Vagalume” de Melhor Longa-metragem.
60º Festival de San Sebastian (Espanha) – Competição Horizontes Latinos – Menção
Honrosa do Júri Oficial
29º Haifa International Film Festival (Israel)
48º Festival Internacional de Chicago (Estados Unidos)
36º Mostra Internacional de Cinema de São Paulo
Vivo Open Air 2012 (Recife – Brasil)
9º Amazonas Film Festival – Melhor Filme, Melhor Atriz (Hermila Guedes)
19º Vitória Cine Vídeo (Brasil)
27º Festival Internacional de Mar Del Plata
34º Festival de Havana – Menção Especial do Júri
FESTin – Festival de Cinema Itinerante da Língua Portuguesa (Portugal)
23º Festival Internacional de Tromso (Noruega)
28º Festival Internacional de Guadalajara – Prêmio FIPRESCI – Crítica
Internacional
Cinélatino 25ème Rencontres de Toulouse (França) 2013
37º Cleveland International Film Festival (Estados Unidos) 2013
Festival Internacional de Cine Panamá (Brasil) 2013

APCA - Associação Paulista de Críticos de Arte – Melhor Atriz (Hermila Guedes)
Festival Internacional de Santa Barbara (Estados Unidos) 2013
Festival SESC Melhores Filmes 2013 (Brasil) – Melhor Ator pelo Público Jovem (João Miguel)
Proa Film Festival (Houston/EUA; Bergamo/Itália; Zalau e Calarasi/Romenia; Monterrey e Colima/México; Calgary/Canadá)
Festival Du Cinéma Brésilien de Paris (França) 2013
MoMa NY 2014

GIRIMUNHO (2012)

Longa-metragem, ficção, 35 mm, 90 min.

Direção de Helvécio Marins Jr. e Clarissa Campolina

Roteiro: Felipe Bragança

Produção: Teia Filmes, Dezenove Som e Imagens, Eddie Saeta (Espanha), Autentika Films (Alemanha).

Festivais nacionais:

Festival do Rio 2011 – Première Brasil

35ª Mostra Internacional de Cinema (São Paulo)

Festival de Paraty 2011

IV Janela Internacional de Cinema do Recife

15ª Mostra de Cinema em Tiradentes – Mostra Olhares

39º Festival SESC Melhores Filmes – Melhor Fotografia

Festivais internacionais:

68º Mostra Internazionale D'Arte Cinematográfica La Biennale Di Venezia 2011 –

Competição Orizzonti: Prêmio Interfilm (International Interchurch

Filmorganization)

59º Festival de San Sebastian (Espanha) – Horizontes Latinos

36º Festival Internacional de Cinema de Toronto (Canadá) – Seleção Oficial

26º Festival Internacional de Mar Del Plata – Mención Especial

Festival Internacional Del Nuevo Cine Latinoamericano 2011 – La Habana, Cuba –

Competição Opera Prima – Prêmio Especial do Júri

33º Festival 3 Continents Nantes 2011 (França) – Prêmio Especial do Júri e Prêmio do

Júri Jovem

3ª Mostra Ibermedia / MoMA 2011 – Imagens Iberoamericanas

8º Festival Internacional de Dubai (Índia)

41º Festival Internacional de Cinema de Roterdã (Holanda) – seção Bright Future

30º Festival Internacional de Munique – International Independents

Festival Internacional de Minneapolis Saint-Paul (Estados Unidos) – Prêmio

Cineastas Emergentes

4º Hollywood Brazilian Film Festival (Estados Unidos) – Prêmio de Melhor Longa-

Metragem de Ficção

TRABALHAR CANSA (2011)

Longa-metragem, ficção, 35mm, 99 min, 2011
 Roteiro e Direção: Juliana Rojas e Marco Dutra

Festivais Nacionais:

Festival de Cinema de Paulínia 2011 – Prêmio Especial do Júri e Melhor Som

VII Panorama Internacional Coisas de Cinema (Salvador, 2011)

44º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro – Melhor Atriz Coadjuvante (Gilda Nomacce)

Festival de Paraty 2011

Prêmio Governador do Estado para a Cultura 2011

38º Festival SESC Melhores Filmes – Prêmio da Crítica de Melhor Roteiro

6º Cine Música - Festival de Cinema de Conservatória - Prêmio Melhor Som da temporada 2011-2012

7º Prêmio Contigo! de Cinema Nacional – Prêmio de Melhor Roteiro

Cine na Praça 2012

8º Prêmio Bravo! Bradesco Prime de Cultura – Prêmio de Melhor Filme

Festivais Internacionais:

64º Festival de Cannes 2011 – Seção Un Certain Regard (“Um Certo Olhar”)

Festival de Pesaro 2011 (Itália)

Festival Paris Cinéma (França)

Festival Cine de Lima 2011 (Peru) – Prêmio de Melhor Atriz (Helena Albergaria)

Festival Internacional de Hamburgo (Alemanha)

44º Festival Internacional de Cinema Fantástico de Sitges (Espanha) – Prêmio “Cidadão Kane” de Diretor Estreante

55º Festival Internacional de Londres (Inglaterra)

13º Festival Internacional de Bergen (Noruega) 2011

Festival Internacional “2 em 1” de Moscou (Rússia) – Prêmio de Melhor Roteiro

26º Festival Internacional de Mar Del Plata (Argentina)

Festival Internacional de Cinema de Damascus 2011 (Síria)

Festival Internacional Del Nuevo Cine Latinoamericano 2011 – La Habana, Cuba – Competição Opera Prima – Terceiro Prêmio Coral

Festival de Cinema Luso-Brasileiro de Santa Maria da Feira 2011

Festival Internacional de Cinema de Dublin 2012 (Irlanda)

Festival de Havana em Nova Iorque – Prêmio de Melhor Roteiro

CPH: PIX (Dinamarca)

Festival Brasileiro de Los Angeles

Brazil Film Fest China

AMÉRICA (2010)

Longa-metragem, ficção, 35mm, 100 min, 2010

Direção: João Nuno Pinto

Roteiro: Luísa Costa Gomes e Melanie Dimantas

Co-produção: Ukbar Films (Portugal), Dezenove Som e Imagens (Brasil), Morena Films (Espanha) e Plan2Play (Rússia). Com o apoio de ICA/MC, ICAA, ANCINE, RTP e Ibermedia. Vendas Internacionais por Latido Films e distribuição nacional por Panda Filmes.

Festivais:

Festival do Rio (Brasil) 2010

34ª Mostra Internacional de Cinema de São Paulo – Competição Novos Diretores

Festival de Cinema Ibero-americano de Huelva 2010 (Espanha) – Competição Oficial

41º Festival Internacional da Índia

Festival Internacional de Cottbus (Alemanha)

Festival Internacional de Tiburon 2011 (Estados Unidos)

Festival de Galway 2011 (Irlanda)

17º CineEco – Festival Internacional de Cinema Ambiental da Serra da Estrela – Seção Panorama

European Film Awards 2011 – Seleção dos 45 melhores filmes europeus de 2011

Interfest “2 em 1” 2011 (Rússia)

AFI EU Filmshowcase 2011 (Estados Unidos)

Medfilm Festival 2011 (Itália)

Prêmio Caminhos do Cinema Português – Diretor Revelação e Melhor Ator

Festival PanAnzorean 2012 – Melhor Filme na Competição Nacional e Melhor Ator

15º Festival de Sofia (Bulgária) – Competição Internacional – Melhor Diretor

Festival Cineport 2011 – Melhor Direção e Melhor Ator Coadjuvante

Festival Indie Lisboa 2011 (Portugal) – Competição Internacional – Melhor Fotógrafo

XI Semana de Cinema Iberoamericano de Villaverde – Menção Honrosa do Júri e Melhor Atriz (Chulpan Khamatova)

Festival de Cinema Europeu – Euroscópio 2013 (Venezuela)

OS FAMOSOS E OS DUENDES DA MORTE (2010)

Longa-metragem, ficção, 35 mm, 101 min, 2010

Direção de Esmir Filho

Roteiro: Ismael Caneppele e Esmir Filho

Produção: Dezenove Som e Imagens

Desenvolvimento e co-produção Warner Bros.

Co-produção internacional e World Sales Umedia França

Festivais Internacionais:

Competição Oficial do Festival Internacional de Cinema de Locarno 2009 (Suíça)

Competição Oficial na Mostra Generation do Festival de Cinema de Berlim (2009)

Festival Internacional de Cinema de Valdivia 2009 (Chile) – Melhor Direção

Festival de Cinema de Havana 2009 (Cuba) – Melhor Contribuição Artística

XXV Festival Internacional de Cinema de Guadalajara (México) – Escolha do Público de Melhor Filme, Melhor Fotografia, Escolha da Crítica

XIII Festival Internacional de Cinema de Punta Del Este (Uruguai) – Melhor Filme
Festival Internacional de Cinema Independente de Buenos Ares / BAFICI (Argentina)
– Melhor Fotografia

Alhambra de Oro – Cines del Sur – Festival de Granada de Cine 2010
Festival de Sitges 2010 (Espanha)

Festivais Nacionais:

VII Prêmio FIESP/SESI-SP do Cinema Paulista 2011 – Melhor Roteiro

Festival do Rio 2009 – Melhor Filme

Academia Brasileira de Letras 2011 – Melhor Roteiro

Premio ABC de Cinematografia 2011 – Melhor Direção de Fotografia

INSOLACÃO (2010)

Longa-metragem, ficção, 35mm, 99 min, 2010

Direção de Felipe Hirsch e Daniela Thomas

Produção: Nós Outros Produções e Dezenove Som e Imagens

Distribuição: Europa Filmes

Festivais Internacionais:

Competição Oficial na Mostra Horizons do Festival Internacional de Veneza, Itália (2009)

Tallin 2009

Göteborg International Film Festival 2010

Trinidad+Tobago Film Festival 2018

Festivais Nacionais:

Festival do Rio 2009

33ª Mostra Internacional de São Paulo 2009

Festival Internacional de Cinema -FIC 2009 de Brasília – Melhor Filme

VII Prêmio FIESP/SESI-SP do Cinema Paulista 2011 – Melhor Atriz Coadjuvante

PONTO ORG (2010)

Longa-metragem, ficção experimental, HD, 75 min, 2010.

Roteiro e Direção de Patricia Moran

Co-produção: Usina Filmes e Dezenove Som e Imagens.

Distribuição: Usina Filmes

Festivais:

38º Festival de Cinema de Gramado 2010 - Melhor Trilha Sonora - Júri de Estudantes

17º Festival de Cinema e Vídeo de Cuiabá

34ª Mostra Internacional de Cinema de São Paulo

É PROIBIDO FUMAR (2009)

Longa-metragem, ficção, 35mm, 85 min, 2009

Direção de Anna Muylaert

Produção: África Filmes e Dezenove Som e Imagens

Festivais Nacionais:

42º Festival de Brasília – Melhor Filme (Júri Oficial), Melhor Filme (Crítica), Roteiro, Atriz, Ator, Trilha Sonora, Atriz Coadjuvante, Direção de Arte, Montagem

APCA 2009 – Melhor Direção, Melhor Atriz

VI FIESP 2009 – Melhor Filme, Roteiro, Atriz

36º Festival CINESESC Melhores Filmes – Melhor Filme (Público), Melhor Filme (Crítica), Melhor Roteiro (Pública), Melhor Roteiro (Crítica), Melhor Direção (Público), Melhor Atriz (Público), Melhor Atriz (Crítica)

7º Prêmio ACIE – Melhor Filme, Roteiro, Trilha Sonora

Mostra Permanente Cinema Brasileiro – Cineclube Cauim – Melhor Direção

Grande Prêmio da Academia de Cinema – Melhor Filme, Roteiro Original, Diretor, Trilha Sonora, Melhor Montagem

4º Prêmio Contigo de Cinema – Melhor Filme, Direção, Atriz (Voto do Júri), Atriz (Voto Popular), Trilha Sonora, Figurino

Festivais Internacionais:

Festival de Taormina – Competição Oficial

Mostra Premiere Brasil - MoMA Nova Iorque

Festival Brasileiro em Vancouver

LALIFF 2010 – Festival Latino de Los Angeles – Melhor Direção

Festival Cinemúsica 2010 – Conservatória – Melhor Som e Melhor Trilha Sonora

Mostra de Cinema Brasileiro em Madrid

Mostra de Cinema Brasileiro em Moscou

Festival de Filmes Latino-Americanos de Portland

Festival de Filmes Latino-Americanos de Atlanta

Premiere Brasil Berlin

Festival Das Kino Salzburg (Áustria)

Festival Ventana Sur (Buenos Aires)



FALSA LOURA (2008)

Longa-metragem, cor, 104min, 35mm

Direção de Carlos Reichenbach

Produção: Dezenove Som e Imagens

Festivais Nacionais:

40º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro 2007 – Prêmio de Melhor Atriz Coadjuvante (Djin Sganzerla)

V Prêmio FIESP / SESI-SP – Melhor Atriz

Ó PAI Ó (2007)

Longa-metragem, cor, 96min, 35 mm, 2007

Direção de Monique Gardenberg

Produção: Dueto Filmes e Dezenove Som e Imagens

Lançado em março/2007

Festivais:

Festival de Biarritz 2007 (França)

Mostra de Cinema Brasileiro em Zagreb 2008 (Croácia)

2º Festival de Cine Latinoamericano de Oaxaca (México)

2º Hola Lisboa Festival de Cinema Ibero Americano (Portugal)

Puchon International Fantastic Film Festival 2008 (Coréia)

Film Society of Lincoln Center: Latinbeat 2008 (Estados Unidos)

American Film Institute: Latin American Film Festival 2008 (Estados Unidos)

Festival International de Roma 2008

25º Festival de Cinema Latino de Chicago (Estados Unidos)

World Cinema Amsterdam Festival 2010 (Holanda)

Festival de Cinema Brasileiro em Montreal 2011 (França)

PERSON (2006)

Documentário, cor/ p&b, 76 min, 35mm, 2006

Direção de Marina Person

Produção: Lauper Filmes e Dezenove Som e Imagens

Festivais Internacionais:

11º Festival Internacional de Documentários (É Tudo Verdade) – Sessão “Programas Especiais” – 2006

59º Festival Internacional de Filmes de Locarno – Sessão “A Propos du Cinéma” – 2006

21º Festival Cine Latino de Trieste - Itália, Outubro 2006 - Menção Honrosa

7º Festival de Documentário Tempo - Suécia, Novembro 2006

CAIXA 2 (2007)

Longa-metragem, ficção, 2007

Direção de Bruno Barreto

Produção: LC Barreto e Dezenove Som e Imagens

Lançado comercialmente em março/2007

SOLO DIOS SABE / SÓ DEUS SABE (2006)

Longa metragem, cor, 113min, 35 mm, 2006

Roteiro e direção de Carlos Bolado

Produção: Dezenove Som e Imagens e Sincronia S.A de C. V.(México)

Lançado comercialmente em 08.12.2006

Sundance 2006

21º Festival Internacional de Guadalajara

Festival de Lima de 2006

30ª Mostra Internacional de Cinema de São Paulo

Festival do Rio 2006

7º Festival de Filmes Latinos em Nova Iorque (NYILFF)

LA DIGNIDAD DE LOS NADIES (2005)

Longa-metragem, documentário, 120', 35mm, color, 2005

Direção de Fernando Solanas

Produção: CINESUR s.a. (Buenos Aires), Dezenove Som e Imagens, THELMA Film AG (Zurich), Suisse RomandeTelevision (Geneve)

Festivais Internacionais:

62º Festival Internacional de Cinema de Veneza 2005 – Prêmio UNESCO, Prêmio dos Direitos Humanos, Prêmio da Cidade de Roma, Prêmio Doc / IT 2005

Festival de Havana 2005 – Prêmio da Fundação do Novo Cine Latinoamericano e Prêmio Memória do Centro Cultural Pablo de La Torriente Brau 2005
50ª Semana Internacional do Cine Valladolid 2005 – Prêmio de Melhor Documentário
Selecionado para o Festival de Sundance 2006 (Competição Oficial)
Selecionado para 21º Festival Internacional de Cinema de Guadalajara – 2006

Festivais Nacionais:

30º Mostra BR de Cinema – Mostra Internacional de Cinema em São Paulo – sessão latina

BENS CONFISCADOS (2005)

Longa metragem, color, 35 mm, 109 minutos, 2005
Direção de Carlos Reichenbach.
Produção: Dezenove Som e Imagens Produções Ltda.
Lançamento em novembro/2005.

Festivais Nacionais

8ª Mostra de Cinema de Tiradentes – Jan/2005.

Melhor Filme de Ficção Cine PE – Festival do Audiovisual – Março/ 2005.

Cine Ceará 2005 – Melhor Ator (Werner Schünemann), Melhor Atriz (Betty Faria) e Troféu Samburá de Melhor Longa-metragem.

Festivais Internacionais

9th Brazilian Film Festival of Miami – Melhor Fotografia (Jacob Solitrenick).



CINEMA, ASPIRINAS E URUBUS (2005)

Longa metragem, color, 35mm, 99 minutos, 2005

Direção: Marcelo Gomes.

Roteiro de Marcelo Gomes e Paulo Caldas

Produção: REC Produtores Associados e Dezenove Som e Imagens Produções Ltda.

Lançamento em dez/2005 no Brasil e em 2006 na França.

Site: www.urubus.com.br

Festivais:

Mostra Oficial de Cannes “Un Certain Regard” 2005 (França)

Festival do Rio 2005 (Brasil)

29º Mostra Internacional de Cinema em São Paulo (Brasil)

2º Festival Internacional de Amazonas (Brasil)

Festival de Santa Maria da Feira 2005 (Portugal)

Festival Internacional de Mar Del Plata 2006 (Argentina)

Festival Internacional de Guadalajara 2006 (México)

Festival SESC Melhores de 2005 – São Paulo (Brasil)

APCA – Associação Paulista de Críticos de Arte – Melhores de 2005 (Brasil)

Prêmio ABC – Associação Brasileira de Cinematografia – Rio de Janeiro (Brasil) 2006

Festival Internacional de Cinema de Sarajevo 2005

Festival de San Sebastian

Festival de Hamburgo (Alemanha)

Festival Brasileiro de Cuiabá – Mato Grosso 2006 (Brasil)

Cineport – Festival dos Países de Língua Portuguesa 2006 (Portugal)

10º Festival Internacional de Filmes de Pusan (Coreia)

1º Prêmio Contigo do Cinema Brasileiro 2006 (Brasil)

Festival Internacional de Filmes de Los Angeles

Festival de Estocolmo (Suécia)

Festival Innsbruck 2006 (Áustria)

Festival Internacional de Cinema de Lima 2006 (Peru)

Festival Internacional do Novo Cinema Latino Americano de Havana (Cuba)

Prêmio Luis Buñuel 2006 – Indicado pelo Júri para ser o Representante Brasileiro no

Prêmio Luis Buñuel 2006

FILME BRASILEIRO ESCOLHIDO PARA REPRESENTAR O BRASIL NO OSCAR 2007

Prêmios:

- Mostra Oficial de Cannes “Un Certain Regard” 2005 – Prêmio Nacional de Educação.

- Festival do Rio 2005 – Prêmio Especial do Júri e Melhor Ator (João Miguel)

- 29º Mostra Internacional de Cinema em São Paulo – Melhor longa brasileiro, Prêmio da Crítica; Melhor Longa, Prêmio do Júri; Melhor Ator, Prêmio do Júri (João Miguel)

- 2º Festival Internacional de Amazonas – Prêmio Especial do Júri

- Festival de Santa Maria da Feira 2005 – Melhor Filme (Júri Oficial) e Melhor Filme pelos Clubistas do Festival**
- Festival Internacional de Mar Del Plata 2006 (Argentina) – Melhor Filme Ibero-Americano**
- Festival Internacional de Guadalajara 2006 (México) – Melhor Filme, Melhor Ator, Melhor Filme da Federación de Escuelas de La Imagem y Sonido de Iberoamérica**
- Festival SESC dos Melhores de 2005 – Melhor filme (Júri Oficial), Melhor Diretor (Júri Oficial), Melhor Ator (Júri Oficial), Melhor Filme (Escolha do Público), Melhor Diretor (Escolha do Público), Melhor Ator (Escolha do Público)**
- APCA – Associação Paulista de Críticos de Arte – Melhores de 2005 (Brasil) – Melhor filme, Melhor Fotografia**
- Prêmio ABC – Associação Brasileira de Cinematografia 2006 (Brasil) – Melhor Fotografia**
- Festival Brasileiro de Cuiabá 2006 (Brasil) – Melhor Filme, Melhor Ator, Melhor Produção**
- Cineport – Festival dos Países de Língua Portuguesa 2006 (Portugal) – Melhor filme, Melhor Produção, Melhor Ator, Melhor Diretor de Arte, Melhor Roteiro**
- 1º Prêmio Contigo do Cinema Brasileiro 2006 (Brasil) – Melhor Filme, Melhor Diretor, Melhor Ator, Melhor Roteiro, Melhor Fotografia**
- Festival Innsbruck 2006 (Áustria) – Menção Honrosa do Júri**
- Festival Internacional de Cinema de Lima 2006 (Peru) – Prêmio Opera Prima, Menção Honrosa da Crítica Internacional**
- Prêmio Luis Buñuel 2006 – Indicado pelo Júri para ser o Representante Brasileiro no Prêmio Luis Buñuel 2006**

GAROTAS DO ABC (2004)

Longa metragem, color, 35 mm, 124 minutos, 2004

Direção: Carlos Reichenbach

Roteiro: Daniel Chaia e Carlos Reichenbach.

Festivais Nacionais:

36º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro 2003 - Atriz coadjuvante (Vera Mancini) e Ator Coadjuvante (Ênio Gonçalves), Prêmio Especial do Júri – Melhor Argumento, Prêmio Andi da Juventude ("por abordar com dignidade o universo da jovem mulher operária")

DOCES BÁRBAROS (1978)

(cópia restaurada)

Documentário, 35mm, cor, 110 min., 1978

Dirigido por João Tob Azulay

Co-produção AeB Produções

Festival “É Tudo Verdade”, 2004 – Eleito 3º Melhor Documentário de Música Brasileiro – São Paulo

Mostra de Documentários “Paris Cinema” – 2005

Mostra Beaubourg – Centro Georges Pompidou – Paris, 2005

Festival de Biarritz – França, 2005

Festival de Nantes – França, 2005

Festival de Manosque – França, 2006

Mostra Latin Beat do Lincoln Center – Nova York, 2006

DURVAL DISCOS (2001)

Longa metragem, color, 35mm, 96 minutos, 2001

Direção de Anna Muylaert.

Produção: África Filmes.

Filmado em março/abril de 2001. Lançamento em Março de 2003.

Site: www.durvaldiscos.com.br

Festivais Nacionais:

30º Festival de Gramado – prêmios: Melhor Filme, Melhor Direção (Anna Muylaert), Melhor Roteiro (Anna Muylaert), Melhor Direção de Fotografia (Jacob Solitrenick), Melhor Direção de Arte (Ana Mara Abreu), Prêmio do Júri Popular e Prêmio da Crítica. - 2002

10º Festival de Cinema e Vídeo de Cuiabá

Mostra de Cinema de Ribeirão Preto

CINE PE Festival do Audiovisual – prêmios: Melhor Roteiro (Anna Muylaert), Melhor Atriz (Etty Fraser), Melhor Direção de Arte (Ana Mara Abreu) – 2003

Film Fashion São Paulo – 2004 – Melhor Figurino, prêmio do público

6º mostra de cinema de tiradentes

Festivais Internacionais :

Montreal World Film Festival – Sessão Latino Americana - Best First Feature Film - 2002

20º Torino Film Festival – prêmios: Prêmio Holden para Melhor Roteiro - 2002

32º Rotterdam Film Festival 2003 – Main Program

Festival de Toulouse

Black Movie Festival

Buenos Aires V Festival Internacional de Cine Independente

San Francisco International Film Festival

Festival Brasileiro de Miami

Munich Film Festival

Festival Internacional do Rio de Janeiro

Mostra Internacional de cinema de São Paulo – Prêmio do Público de Melhor Filme

Stockholm film festival – 2002 - Prêmio do Público de Melhor Filme

Festival latino de Chicago / 2003/ Washington

Festival de cinema de Kalkuta – Índia

Chicago film festival

Primer gran fesrival de cine brasileno – village ricoletta/2003

JERUSALEM film festival / Israel

MELBOURNE film festival/ Australia

I rassegna cinematografia dell' Instituto brasile — italia, milano 2004

Mostra cinema brasileiro. MOMA/ NY**FESTIVAL EM PORTUGAL****FESTIVAL NA COLOMBIA****BICHO DE 7 CABECAS (2000)**

Longa metragem , color, 35 mm, 88 minutos, 2000

Direção de Laís Bodansky, Produção Buriti Filmes

Pós-produção: Fabrica de Cinema / Benetton

Lançamento em junho de 2001.

Festivais Nacionais:**Festival do Rio BR 2000 – competição Premiere Brasil****24º Mostra Internacional de Cinema de São Paulo**

33º Festival de Cinema Brasileiro de Brasília – prêmios: Melhor Longa Metragem, Melhor Diretor, Melhor Ator (Rodrigo Santoro), Melhor ator coadjuvante (Gero Camilo), Melhor Fotografia (Hugo Kovensky), Melhor Filme (prêmio da Crítica), Troféu Saruê (Rodrigo Santoro)

Festival de Recife 2001 – prêmios: Melhor Filme, Melhor Diretor, Melhor Ator (Rodrigo Santoro), Melhor Atriz coadjuvante (Cássia Kiss), Melhor Montagem (Jacopo Quadri e Letizia Caudullo), Melhor Trilha Sonora (André Abujamra e canções de Arnaldo Antunes), Melhor Roteiro (Luiz Bolognesi), Melhor Ator coadjuvante (Gero Camilo), Melhor Som (Romeu Quinto e Sílvia Moraes).

Grande Prêmio Br 2002 – prêmios: Melhor Filme, Melhor Direção, Melhor Roteiro, Melhor Trilha Sonora, Melhor Ator, Melhor Ator Coadjuvante, Melhor Montagem.

Festivais Internacionais:**54º Festival Internazionale Del Film Locarno – Prêmio do Júri Jovem.****Montreal World Film Festival – Sessão Latino Americana.****Toronto International Film Festival – Contemporary World Session****Filmfest Hamburg 2001 – em competição****Festival International de Biarritz La Cita 2001 – Cinémas et Cultures de l'Amérique latine – prêmio Soleil D'Or de Melhor Filme.****DOIS CÓRREGOS (1999)**

Longa metragem, color, 35 mm, 112 minutos, 1999

Roteiro e Direção de Carlos Reichenbach.

Roteiro e projeto premiados pela Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo.

Co-Produção com a TV Cultura de São Paulo.

Lançado comercialmente em Agosto de 1999.

Festivais Internacionais:**52º Festival Internazionale del Film Locarno – Representante Oficial do Brasil- em competição.****Toronto International Film Festival – Contemporary World Cinema****Chicago International Film Festival – em competição**

V Calcutá Film Festival**Cairo 23º International Film Festival****Festival Internacional de Cine Latino Americano de Trieste – em competição****Festival D’Amiens – em competição****III Festival Luso Brasileiro Santa Maria da Feira – prêmio melhor atriz para Ingra Liberato.****Festival Internacional du Film d’Amour de Mons****Villeurbanne – Reflets du Cinéma Ibérique et Latino Américain.****Hong Kong International Film Festival****Internattional Film Festival Rotterdam 2000****IV Brazilian Film Festival Of Miami****Festivais Nacionais:****27º Festival De Gramado Cinema Latino e Brasileiro – Projeção Especial****Rio de Janeiro Film Festival 99 – Abertura do Festival.****7º Festival de Cinema e Vídeo de Cuiabá – Prêmio de Melhor Filme (Júri Popular), Melhor Diretor e Melhor Atriz (para Ingra Liberato).****3º Mostra de Cinema de Tiradentes – Abertura do Festival****VI VISA Buzios Cine Festival****Festival de Cinema e Vídeo de Vitória****Festival de Natal 99 – Prêmio de Melhor Filme (Júri Oficial), Melhor Música (para Ivan Lins), Melhor Fotografia (para Pedro Farkas) e Melhor Atriz coadjuvante (para Luciana Brasil)****Prêmio SESC " Os Melhores Do Ano " – Melhor Filme Júri Popular & Melhor Diretor (Prêmio dos Críticos)****APCA (Associação Paulista dos Críticos de Arte) 1999 – Prêmio de Melhor Diretor****Prêmio Melhor Roteiro – Grande Prêmio Cinema Brasileiro 2000****Festival Guarnicê de Cine e Vídeo do Maranhão – Homenagem a Carlos Reichenbach****Florianópolis Audiovisual Mercosul****Votado com um dos dez melhores filmes do ano pela Associação dos Críticos de Cinema do Rio de Janeiro.****ACÃO ENTRE AMIGOS (1998)**

Longa metragem, color, 35 mm, 76 minutos, 1998

Direção de Beto Brant.

Co produção TV Cultura de São Paulo.

Lançado comercialmente em Setembro/1998.

Festivais Internacionais:**La Biennale di Venezia – 55º Mostra Internazionale d’Art Cinematográfica de Veneza – Seleção Oficial****Sundance Film Festival – Seleção Oficial****International Film Festival Rotterdam – Seleção Oficial****Festival de Biarritz – Seleção Oficial****Festival de Chicago International Film Festival – Prêmio de melhor ator principal para o conjunto do elenco**

Festival do Cinema Brasileiro de Miami – Prêmio de Melhor Direção

Festivais Nacionais:

Sessão de Abertura da X Mostra Internacional do Filme – Rio de Janeiro Film Festival

Sessão de Encerramento do Festival de Brasília

Festival de Cuiabá – Prêmio de melhor filme, melhor direção e produção executiva

3º Festival de Recife (1993) – Prêmio do Júri de Melhor Diretor e Prêmio do Júri de Melhor Fotografia

Festival de Gramado – Prêmio do Júri para Melhor Filme

ALMA CORSÁRIA (1993)

Longa metragem, color, 35mm, 114 minutos, 1993

Roteiro e Direção de Carlos Reichenbach.

Lançado comercialmente na França e territórios de língua francesa em Julho de 1996 - lançado comercialmente em vídeo nos Estados Unidos em 1996

Festivais Internacionais:

30th Pesaro Film Festival “Premio del Trentennale” (Melhor Filme) 1994

London, Miami, Chicago Latino, Montevidéo, London Latino, Tübbigen

Festivais Nacionais:

26º Festival de Brasília – Melhor Filme (Júri Oficial e Prêmio da Crítica), Melhor Diretor & Melhor Roteiro (Carlos Reichenbach) e Melhor Montagem (Cristina Amaral)

Prêmio APCA – Melhor Filme de 1994

Festival de Cuiabá – Melhor Ator (Bertrand Duarte) & Melhor Música Original (Carlos Reichenbach)

Prêmio SESC " Os Melhores Do Ano " – Melhor Filme & Melhor Diretor (Prêmio dos Críticos)

Votado pela Associação dos Críticos do Rio de Janeiro como um dos 10 melhores filmes de 94

Prêmio Cidade de São Paulo – Melhor Filme Brasileiro de 1990 a 1994 & Melhor Roteiro (Carlos Reichenbach)

37ª Mostra Internacional de Cinema de São Paulo (2013)



SÉRIE

O SOM E O TEMPO (2018)

Obra seriada, ficção, HD, colorido, 08 episódios

Direção Geral: Caetano Gotardo e Marco Dutra

Episódios:

Ep. 1 – “Merencória” – Direção e Roteiro: Caetano Gotardo

Ep. 2 – “Baba de Quiabo” – Direção e Roteiro: Richard Goldgewicht

Ep. 3 – “Febre” – Direção e Roteiro: João Marcos de Almeida e Sérgio Silva

Ep. 4 – “Filme-Catástrofe” – Direção e Roteiro: Gustavo Vinagre

Ep. 5 – “Caçador” – Direção e Roteiro: Leonardo Sette

Ep. 6 – “A Passagem do Cometa” – Direção e Roteiro: Juliana Rojas

Ep. 7 – “Amores Inabaláveis” – Direção: Marcelo Santiago / Roteiro: Fausto Fawcett

Ep. 8 – “Saudade” – Direção e Roteiro: Larissa e Rafael Urban

Festivais e Prêmios:

“Merencória”, de Caetano Gotardo

28º Festival Internacional de Curtas Metragens de São Paulo

24º Festival de Cinema de Vitória – Prêmio Especial do Júri e Melhor Direção

25º Festival Mix Brasil

21º Festival de Tiradentes

Festival de Rotterdam 2018

Indie Lisboa 2018

“Febre”, de João Marcos de Almeida e Sérgio Silva

21º Festival de Tiradentes

“Filme-Catástrofe”, de Gustavo Vinagre

28º Festival Internacional de Curtas Metragens de São Paulo

21º Queer Lisboa

24º Festival de Cinema de Vitória
 X Janela Internacional de Cinema de Recife
 XIII Panorama Internacional Coisa de Cinema
 Berwick Film & Media Arts Festival 2017
 58º Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias – FICCI

“A Passagem do Cometa”, de Juliana Rojas

28º Festival Internacional de Curtas Metragens de São Paulo (10 melhores Kinoforum)
 50º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro
 17º Goiânia Mostra Curtas
 X Janela Internacional de Cinema de Recife
 XIII Panorama Internacional Coisa de Cinema
 9ª Semana dos Realizadores (Fora de Competição)
 12º FEMINA – Festival Internacional de Cinema Feminino
 19º Festival Kinoarte de Cinema de Londrina – Prêmio de Melhor Roteiro
 Festival de Rotterdam 2018
 30º Rencontres de Toulouse

CURTAS-METRAGENS

BORÁ

Curta-metragem, com, digital, 14 min, 2017
 Direção de Angelo Defanti
 Coprodução: Sobretudo Produção e Dezenove Som e Imagens

Festivais:

20º Festival do Rio 2018 – Melhor Curta Metragem

28º Festival Internacional de Curtas Metragens de São Paulo – Prêmio do Público

#

Curta-metragem, cor, digital, 08 min, 2011
 Direção de André Farkas e Arthur Guttilla

Festivais Nacionais:

20º Festival Internacional de Animação do Brasil – ANIMA MUNDI – Panorama

40º Festival de Gramado

**26º Festival Internacional de Curtas Metragens de São Paulo
 Chilemonos 2013**

JIBÓIA

Curta-metragem, cor, 35mm, 18 min, 2011
 Direção de Rafael Lessa

Festivais:

8ª Mostra Cinema Conquista

BORBOLETAS INDÔMITAS

Curta-metragem, cor, 35mm, 17 min, 2010

Direção de Daniel Chaia

O MENINO JAPONÊS

Curta-metragem, cor, 35mm, 18min, 2009

Festivais Nacionais:

36º Festival de Cinema de Gramado – Melhor Curta-metragem em 35mm

O PÃO DOS ANJOS

Curta-metragem, cor, 35mm, 13min, 2009

Direção de Daniel Tonacci

UM RAMO

Curta-metragem, cor, 35 mm, 15 min, 2007

Direção de Juliana Rojas e Marco Dutra

Seleção Oficial na 46ª *Semana da Crítica*, no Festival de Cannes 2007

Festivais Nacionais:

Festival de Curtas de São Paulo 2011

Festivais Internacionais:

46ª Semana Internacional da Crítica

Festival de Cannes 2007 – Competição Oficial – Prêmio Descoberta para Melhor

Curta-Metragem da Semana da Crítica

12ª Goiânia Mostra Curtas – Mostra Especial

14ª Mostra Londrina de Cinema

ESPETO

Curta-metragem, cor, 35 mm, 16 min, 2006

Direção de Guilherme Marback, co-direção Sara Silveira

Produção: Dezenove Som e Imagens

Festivais Nacionais:

39º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro - 2006

Festival Internacional de Curtas do Rio de Janeiro – 2006

A PLENOS PULMÕES

Curta-metragem documentário, cor, digital, 15 min, 2006.

Direção de Patrícia Moran

Produção: Patrícia Moran e Dezenove Som e Imagens

O CADERNO ROSA DE LORY LAMBY

Curta-metragem, color, 35mm, 17 minutos, 2005

Roteiro e Direção: Sung Sfai

Produção: Dezenove Som e Imagens Produções Ltda

Sinopse: Garotinha de 8 anos confia ao seu diário suas fantasias sexuais com “tios” aparentemente apresentados a ela por sua própria mãe, num lar em que ainda fortes crises de identidade profissional acometem o seu pai.

Baseado no livro homônimo de Hilda Hilst.

Festivais Nacionais:

29° Mostra BR de Cinema – Mostra Internacional de Cinema em São Paulo – Melhor curta brasileiro, Prêmio do Público

38° Festival de Brasília do Cinema Brasileiro 2005 – Mostra Competitiva 35mm – Curtas-metragens

19 Mostra Audiovisual Paulista (29 novembro a 04 de dezembro de 2005)

Curta Cinema 2005/ Festival Internacional de Curtas do Rio de Janeiro (21 de novembro a 11 de dezembro de 2005)

13 Festival de Cinema e Vídeo de Cuiabá (24 a 29 de abril de 2006) Prêmio de Melhor Roteiro do livro de Hilda Hilst

FAM 2006 Florianópolis – Brasil

GUARNICÊ 2006 Maranhão – Brasil Prêmio de Melhor Atriz Iara Jamra

PLANO SEQUÊNCIA

Curta metragem, cor, 35mm, 12 minutos, 2001

Direção de Patrícia Moran

Co-produção: Filmegraph e Dezenove Som e Imagens

Lançamento Agosto de 2002.

Festivais Nacionais:

Festival do Rio BR

Cine Esquema Novo

Curta Nas Telas

FAM 2003

Festival de Cinema e Vídeo de Curitiba

Festivais Internacionais:

Festival Internacional de curtas-metragens de São Paulo

Festival de Berlin 2003 – Competição Oficial

Festival de Huesca 2003**EQUILÍBRIO E GRACA**

Curta metragem, cor, 35mm, 12 minutos, 2001
 Direção de Carlos Reichenbach
 Lançamento Agosto de 2002.

Festivais Nacionais:**Festival do Rio BR****Cine Esquema Novo****Curta-SE****Curta Nas Telas****FAM 2003 - 7º Florianópolis Audiovisual Mercosul - Melhor Filme - Júri Oficial****Festival de Cinema e Vídeo de Curitiba****8ª Edição da Seleção Bourbon de Filmes****19º Vitória Cine e Vídeo – Mostra Corsária****Festivais Internacionais:****Festival Internacional de curtas-metragens de São Paulo****ANOS 70: TRAJETÓRIAS**

Curta-metragem, color, Beta, 26 minutos, 2001
 Roteiro de Bráulio Mantovani e Malu Tavares
 Direção de Marcelo Gomes
 Produção para o Instituto Itaú Cultural
 Lançamento em Outubro de 2001.

SOBRE OS ANOS 60

Curta-metragem, color, Beta, 31 minutos, 1999
 Roteiro de Jean-Claude Bernadet e Tata Amaral
 Direção de Jean-Claude Bernadet
 Produção para o Instituto Itaú Cultural
 Lançamento em Novembro de 1999.

OLHAR E SENSACÃO

Curta metragem, color, 35 mm, 10 minutos, 1994.
 Roteiro e Direção de Carlos Reichenbach.
 Co-produção para o evento multimídia ARTE/CIDADE.

Festivais:**Festival Internacional de Curtas de São Paulo 1995****23º Festival Internacional de Curtas-metragens de São Paulo**

ALMOÇO EXECUTIVO

Curta metragem, color, 35mm, 14 minutos, 1995.
Direção de Marina Person e Jorge Espírito Santo.

Festivais Internacionais:**Festival D'Amiens – Seleção Oficial****Festival do Chile – Seleção Oficial****Festivais nacionais:****Rio Cine Festival, 1996 – Melhor Direção****24º Festival de Gramado, 1996 – Melhor Direção****Guarnicê de Cine e Vídeo do Maranhão – Menção Honrosa****PROJETOS****DOLORES – filmagens terminando em Junho de 2024**

Longa-metragem de ficção, HD

Direção e Roteiro de Chico Teixeira (falecido)

Direção: Marcelo Gomes e Maria Clara Escobar

Dolores é um filme que explora as tênues linhas de amor e conveniência de uma família: uma reflexão sobre laços afetivos e amizade, mas também sobre a fragilidade dos nossos vínculos afetivos frente às demandas urgentes de sobrevivência. O filme se dá em uma urbe metropolitana que é ao mesmo tempo agitada e solar quanto impiedosa: a periferia da cidade de São Paulo.

Baseado em um argumento de Chico Teixeira, deixado em herança afetiva para Marcelo Gomes, o filme percorre, de perto, a trajetória de Dolores (60), uma mulher cheia de encantos e contradições, que enfrenta os desafios da velhice. Estabelecendo um diálogo com Alice de "Casa de Alice", filme anterior de Teixeira, Dolores representa um estrato social que se limita a sobreviver e, o tempo inteiro, a sufocar eventuais ambições de vida. Mas, diferente de Alice, aqui, Dolores se rebela contra esse destino.

Além de Dolores, o filme acompanha a vida de outras duas gerações ligadas à personagem principal, a filha de Dolores, Deborah, e sua neta, Duda. As três mulheres irão lidar com seus desejos, urgências e possibilidades de formas diferentes, cada uma atualizada em seu tempo. O Brasil, como se sabe, tem passado por constantes

transformações políticas e com uma diferença de vinte anos entre cada uma delas, as formas de pensar e agir se transformam e atualizam.

Dolores é um filme de personagens femininos: A família, junta à Marlene - a vizinha, fiel escudeira de Dolores -, Dona Ida, mostra esse universo de mulheres que, à volta do sistema prisional em São Paulo, encontram pequenas saídas e formas de dar à volta às suas realidades. Cada uma delas como podem diante agruras e dificuldades, criando e desfazendo vínculos de lealdade e confiança.

A trama se concentra nas redes de solidariedade entre mulheres, como se criam e como se quebram. A solidão é outro tema do filme. Não por acaso, o filme contrapõe a fila de visita da penitenciária masculina, onde Dolores gera sua renda, com as filas da penitenciária feminina, quase vazias, onde Marlene visita a namorada dela. Dois universos que dizem muito sobre a nossa sociedade e os papéis que homens e mulheres jogam nesse microcosmos carcerário.

Também há o desejo de refletir sobre os valores de cada geração brasileira e como esses valores foram afetados ou moldados pelos acontecimentos sociais e econômicos que afetaram o Brasil durante esses anos: a hiperinflação e Plano Real no caso de Dolores, os anos de ascenso social de classes menos favorecidas nos governos anteriores, no caso de Deborah, e os anos de neoliberalismo pouco solidário, no caso de Duda. Juntas eles compõem um mosaico que nos convida a pensar sobre o futuro.

OS FAMINTOS

Longa metragem, Drama / Horror / Sci-Fi

Cor, 100min

Criação: Juliana Rojas & Marco Dutra

Regina dirige uma fundação de pesquisa científica dentro de uma importante universidade pública de São Paulo. Um dos projetos experimentais da fundação é a produção de porcos geneticamente alterados, cuja carne tem sido usada para abastecer o restaurante universitário. Este projeto deverá ser apresentado no Congresso Internacional, evento organizado por Regina dentro da universidade e que reúne cientistas e investidores privados. Regina tem um trunfo na mão, que ela espera revelar no Congresso e conquistar um robusto investimento da Bioterm, uma empresa estrangeira: o porco Jujuba, gerado em laboratório com DNA humano e capaz de produzir órgãos compatíveis para transplante em

peessoas. Mas Regina tem um obstáculo – sua filha, a estudante Diana, membro do Conselho Estudantil e líder de uma grande greve geral que ameaça paralisar a universidade e sabotar o Congresso. Diana e a mãe se encontram em campos políticos opostos. Diana se ressentida pois, no passado, Regina foi uma importante líder estudantil progressista e hoje se corrompeu pela iniciativa capitalista. Regina, por sua vez, tenta fazer a filha entender a importância dos jogos comerciais para o funcionamento da universidade e para o progresso das pesquisas.

Nesse ambiente repleto de tensão, a situação piora quando Jujuba morre devido a uma estranha infecção causada por um fungo desconhecido. Regina rompe todos os protocolos de segurança da pesquisa para que um novo embrião de porco seja produzido a tempo do Congresso. Mas um perigo maior se aproxima – o mesmo agente biológico que infectou Jujuba está se alastrando pelo campus. A carne dos chamados “superporcos” está infectando alunos e trabalhadores da universidade. O fungo causa alterações de comportamento e leva à morte. Com seu futuro profissional e a relação com sua própria filha em risco, Regina não medirá esforços para abafar a epidemia e impedir que a verdade venha à tona. O que ela não sabe – ainda – é que os mortos pelo fungo voltam à vida depois de certo tempo. E voltam famintos.

A ambição sem limites de Regina provocará uma grande catástrofe – não tão natural. Quando a comitiva estrangeira da Bioterm chega à universidade para o Congresso, uma horda de mortos-vivos se espalha pelo campus. Eles são violentos, e querem carne humana. A universidade é isolada pelas autoridades– ninguém entra ou sai. Regina vê Diana transformar-se em um zumbi faminto, mas não tem coragem de exterminá-la. No meio do caos, Regina escapa da universidade tomada pelos zumbis, mas percebe que está infectada e que, em breve, ela também se tornará um monstro.

Neste novo longa de Juliana Rojas & Marco Dutra, autores dos premiados *AS BOAS MANEIRAS* (Prêmio do Júri, Festival de Locarno) e *TRABALHAR CANSA* (Seleção Oficial, Festival de Cannes), os cineastas retomam a temática do horror. Na narrativa que dura cerca de uma semana, a explosão de uma monstruosa epidemia dentro de uma universidade em São Paulo trará à tona o choque de gerações entre Regina, uma ambiciosa pesquisadora, e sua filha Diana, ativista do movimento estudantil. Através do uso do fantástico, o filme fala de questões afetivas (a relação entre pais e filhos), éticas (a

fome pelo reconhecimento profissional que pode transformar Regina em um ser monstruoso, capaz de passar por cima da ética científica para ter sucesso em suas pesquisas) e sociais (o interesse de grandes corporações no conteúdo produzido pelas universidades, que deveria ser pautado para o bem comum e acessível a todos).

O cinema fantástico vive um grande reconhecimento mundial, e os filmes feitos no Brasil têm sido exibidos tanto em grandes festivais como em streaming. OS FAMINTOS se inspira em uma tradicional cinematografia, que passa pelos filmes de George A. Romero (A NOITE DOS MORTOS-VIVOS) e por séries como THE WALKING DEAD e THE LAST OF US. Juliana e Marco retomam a parceria com as produtoras Sara Silveira & Maria Ionescu, da Dezenove Som e Imagens, com quem realizaram os premiados TRABALHAR CANSA, AS BOAS MANEIRAS, TODOS OS MORTOS e, recentemente, CIDADE; CAMPO (Prêmio de Melhor Direção, Festival de Berlim 2024). O filme tem grande potencial de difusão em festivais como Cannes, Berlim e Veneza, e no circuito comercial de salas de cinema, streaming e VOD. As obras prévias dos cineastas acumularam dezenas de prêmios e foram exibidas em plataformas como Netflix, Mubi e Globoplay, além de estrear no cinema em diversos países, como Brasil, França, Estados Unidos, Alemanha e México.

A COLMEIA

Longa metragem, ficção, HD

Direção: Bruno Fatumbi

Roteiro: Simone Iliescu

Ana vive em um conjunto habitacional e tenta sobreviver em meio ao caos de uma grande cidade. Além de enfrentar um relacionamento desgastado, se divide em dois empregos. É funcionária em uma fábrica de embalagens plásticas de dia e faz serviços de limpeza em um laboratório de análises clínicas e pesquisas genéticas durante a noite. Sua vida passa a tomar um novo direcionamento quando recebe a notícia da morte de seu pai ausente, funcionário de uma mineradora em meio ao deserto. Ao chegar para velar o pai, Ana descobre a existência de uma possível irmã, o que a leva a uma viagem por estradas desertas em uma terra árida e hostil. Uma travessia que, em busca de respostas, acaba sendo uma jornada ao encontro de si mesma.

COLMEIA surgiu da necessidade de abordar temas urgentes como a devastação do

planeta através da exploração desenfreada de seus recursos naturais, o que isso acarreta para as pessoas que necessitam desses recursos para a própria sobrevivência, e quais as consequências no cotidiano e na lapidação da alma de cada indivíduo. Filme de forte premissa social, questiona as ações do ser humano diante de um mundo regido pelo capitalismo. Um filme urgente, que leva o espectador a refletir sobre os verdadeiros valores da vida.

APPÁ, VOCÊ VENDE OLHOS?

longa-metragem drama, HD

Direção e Roteiro: Paula Un Kim

Em meados dos anos 90, Daniela Kim, de 9 anos, é a segunda geração de coreanos brasileiros. Durante as férias de verão, ela ajuda seus pais na loja de roupas deles. Vivendo uma vida adulta, ela sonha em ter um Natal “brasileiro”, com presentes, férias na praia e o “Espírito” Natalino.

“Appa, você vende olhos?” é o primeiro longa de ficção sobre a experiência dos coreanos brasileiros em São Paulo, a maior cidade do hemisfério sul. A previsão é de 75 minutos de duração e a história se passa na Zona Leste da cidade. A diretora e roteirista Paula Kim é uma segunda geração brasileira de ascendência coreana e a única brasileira até o momento a ter sido convidada para o programa L’Atelier, no Festival de Cinema de Cannes. A história é baseada em suas memórias de infância no bairro da Mooca. “Appa, você vende olhos?” também é um projeto de livro que recebeu um fundo de literatura do Ministério da Cultura do Brasil.

SONS PARA DORMIR E RELAXAR

longa-metragem ficcional, HD

Direção: Renato Sircilli

Roteiro: Renato Sircilli e João Turchi

Jorge tem 73 anos, mora sozinho e cuida de um cachorro de rua que visita seu prédio atrás de comida. Ele acaba de exumar o corpo de um antigo amor e, para não se atrasar para o trabalho, carrega consigo a urna com as cinzas pela cidade. Assim, com a urna embaixo dos braços, Jorge sente algum toque em seu corpo, que há anos só ressoa a ausência do ex-marido.

Ele trabalha como faxineiro no Motel Paradise e sua dedicação ao trabalho esconde um segredo que ninguém imagina: ele grava os sons dos hóspedes para revender. Com o tempo, ele foi acumulando sons gravados de pessoas que desconhece, criando uma biblioteca de histórias mediadas pelo encontro casual de pessoas dentro de um quarto de motel. Ele anuncia a venda de áudios com um perfil anônimo em um aplicativo de encontros gays, o que lhe garante uma renda extra, mas também torna-se uma forma de se conectar com os mais variados tipos de pessoas. Entre elas, Alberto, um homem aposentado que transa de fones de ouvido escutando os gemidos de outras pessoas; ou Benedita, uma artista visual sexagenária que estuda questões ligadas à sexualidade e pretende usar os áudios em uma instalação.

Tudo corre sem grandes sobressaltos, até que Jorge é surpreendido: em um dos áudios, Samuel, um garoto de programa da região, parece saber que está sendo gravado. O que poderia colocar Jorge em risco, torna-se um alívio. Os dois passam a desenvolver uma relação afetuosa através do som. A presença de Samuel como ondas sonoras preenche os dias de Jorge, que vê cada vez mais próxima a chance de se encontrar com o rapaz.

A relação dos dois é abruptamente interrompida quando Samuel morre em acidente dentro de uma das suítes do motel. Jorge, já apegado pelo rapaz, tem que lidar novamente com suas dificuldades com a morte. Se antes ele carregava as cinzas do ex-marido, agora ele carrega consigo o áudio dos últimos instantes da vida de Samuel, que não tem coragem de escutar até o fim.

Obrigado a seguir com sua rotina, Jorge limpa os vestígios do gozo de outros casais enquanto se distrai com as novas histórias que preenchem esses cômodos. Até que o perfil do rapaz morto envia uma mensagem para Jorge e ele se vê obrigado a encarar este novo luto. Seria mesmo o fantasma de Samuel ou apenas alguém tentando se passar por ele? Entre coincidências ou pequenos eventos sobrenaturais, as presenças fantasmagóricas de quem morreu se acumulam à imaterialidade das vozes de pessoas que foram gravadas no motel. Jorge, ecoando todos estes sons do passado, precisa agora do silêncio para escutar o seu próprio corpo.

UMA MULHER

Longa-metragem, ficção, HD

Direção e Roteiro: Juliana Rojas

AMOR S/A

Longa-metragem, ficção, HD

Direção e Roteiro de Francisco Martins (Kiko Martins)

DEZENOVE NA MÍDIA

The screenshot shows the website 'TELA VIVO' with a navigation menu including: NOTÍCIAS, PAY-TV, PROGRAMAÇÃO, ARTIGOS/ANÁLISES, EVENTOS, ANUNCIE, CADASTRE-SE, and QUEM SOMOS. A search icon is also present.

The main content area features a tag: **Tag: Dezenove Som e Imagens**. Below this is a news article with a thumbnail image of a landscape. The article text reads: **Juliana Rojas faz estreia mundial de "Cidade; Campo" no Festival de...** and is dated **24 de janeiro de 2024**.

On the right side, there are three promotional banners:

- The top banner is for the event **Dias 1, 2 e 3 de Outubro, 2024**, 32ª edição, at Hotel Windsor Marapendi, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
- The middle banner is for Claro, with the text **Com a Claro, você se conecta+ em casa e no celular. Eu conexão** and a 'Saiba mais' button.
- The bottom banner is a yellow bar with the text **o que vai**.

Últimos: 14ª edição do Festival Rocky Spirit bate traz seleção de 19 filmes nacionais



revista de
Cinema



HOJE
NOS CINEMAS

NOTÍCIAS ▾ COLUNAS ▾ ESTREIAS ▾ PRODUÇÃO CINEMA ▾ PRODUÇÃO TV/STREAMING ▾ QUEM SOMOS ▾ ANUNCIE ▾

Dezenove Som e Imagens



Edições

Todos os Mortos

8 de dezembro de 2020 • Redação • 0 comentários • Caetano Gotardo, Dezenove Som e Imagens, marco dutra, Todos os Mortos

Filme de Caetano Gotardo e Marco Dutra

Ler mais



Entrevistas Slideshow

Entrevista: Sara Silveira

7 de junho de 2016 • Redação • 0 comentários

Carlos Reichenbach, Dezenove Som e Imagens, sara silveira

Dedicação aos grandes talentos do cinema independente

Ler mais

Últimas Notícias

TV Brasil estreia série documental inédita "Vinde Vênus"

"Vivês Clicquet" é a versão anglo-saxã da história da francesa que aperfeiçoou o borbulhante champagne

14ª edição do Festival Rocky Spirit bate traz seleção de 19 filmes nacionais

Série "Cidade de Deus: A Luta Não Para" estreia na Max e na HBO

Ação Cinema & Literatura do Sesc RJ oferecerá exibições de filmes e debates

Atriz Bruno Chiaradia ministra curso gratuito de atuação para o cinema e TV, voltado para crianças e adolescentes

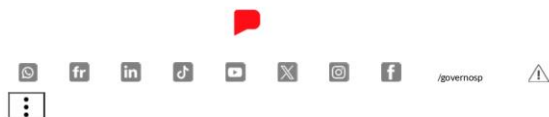
O múltiplo Bernardet tem sua trajetória de ator, diretor e roteirista relembrada em 20 filmes

"Tire 5 Cartas", comédia estrelada por Lília Cabral, chega ao Canal Brasil



Voar + hotel com a
+1,2 pontos L&Aer Miles

Link: <https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:US:9820fa8c-b449-48fe-a5d0-5c76dbb45086>



Últimas Notícias

[Governo de SP concede R\\$ 132,5 milhões em bônus a profissionais das Fatecs e Etecs](#)

[Página Inicial](#) / [SP Notícias](#) / [Últimas Notícias](#) / [CreativeSP no Festival de Cinema de Berlim deve injetar R\\$ 84 mi no setor cultural](#)

CreativeSP no Festival de Cinema de Berlim deve injetar R\$ 84 mi no setor cultural

Valor já supera orçamento do programa até 2028, em torno de R\$ 45 milhões; previsão é gerar pelo menos 500 empregos nos próximos meses

dom, 14/04/2024 - 10h15 | Do Portal do Governo



O urso de ouro é o prêmio oferecido ao filme vencedor na categoria de melhor filme do Festival de Cinema de Berlim

A missão empresarial do CreativeSP para o Festival de Cinema de Berlim (Berlinale), na Alemanha, em fevereiro, deve injetar cerca de R\$ 84 milhões no setor cultural paulista, com a geração de pelo menos 500 empregos nos próximos meses. O valor já supera o orçamento do programa até 2028, em torno de R\$ 45

milhões. O CreativeSP é um programa da [Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas](#) e da InvestSP, agência de promoção de investimentos vinculada à [Secretaria de Desenvolvimento Econômico](#).

O número leva em conta a projeção de negócios gerados graças à participação das 10 empresas paulistas selecionadas para o evento: Salvatore Filmes, Dezenove Som e Imagens Produções, Som de Black Maria, Theoria Filmes Produção Audiovisual, TaBoo Films, O2 Play, FJ Productions, Mymama Entertainment, MA Filmes e Sato Company. Elas puderam fazer contato com cerca de 180 possíveis parceiros, de 17 países, principalmente Alemanha, França, Espanha, Estados Unidos e Itália.

"Essa iniciativa é uma oportunidade única para nossas empresas brilharem internacionalmente e estabelecerem conexões valiosas. Estamos confiantes de que essa participação na Berlinale será um marco significativo para a indústria cultural de São Paulo, gerando empregos e fortalecendo nossa presença global", reforçou a secretária Marília Marton.

Destaque para os filmes "Cidade: Campo", da Dezenove Som e Imagem, que recebeu o prêmio de melhor direção na seção Encounters; e "Betania", da Salvatore Filmes, que teve sua estreia mundial durante o evento.

Com os objetivos de promover a troca de conhecimento entre empresas do setor de economia criativa, incentivar a geração de negócios e atrair investimento estrangeiro para o Estado, o CreativeSP oferece um reembolso máximo de US\$ 3 mil em despesas elegíveis, para custear até 50% dos gastos com a viagem. O programa ainda promove eventos de networking durante as missões e oferece ações de consultoria, monitoramento de resultados e acompanhamento pós-evento.

Até R\$ 2,5 bilhões em negócios na indústria cultural

Em 21 missões, o programa já levou 153 empresas da indústria cultural para alguns dos maiores eventos de economia criativa do mundo, como: SXSW (EUA), Festival de Cinema de Cannes (França), Feira do Livro de Frankfurt (Alemanha), Womex (Espanha) e Web Summit Lisboa (Portugal).

A projeção de novos negócios gerados pelas empresas participantes é de R\$ 846 milhões, com a criação de 16,1 mil vagas de trabalho. A expectativa é que, até 2028, o programa injete cerca de R\$ 2,5 bilhões na indústria cultural paulista.

Neste ano, além do Berlinale, já foram realizadas mais duas missões: South by Southwest (SXSW) e Game Developers Conference (GDC), ambas nos Estados Unidos. E, ainda no primeiro semestre, o CreativeSP estará nos festivais de cinema e publicidade de Cannes, na França - as inscrições para as missões estão abertas pelo [site da InvestSP](#).

Siga o canal "Governo de São Paulo" no WhatsApp:
<https://bit.ly/govsnozap>

Link: <https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:US:81a74908-b0ff-4ffd-bda9-e2c0388c64db>